

**I. Планируемые результаты изучения предмета**

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
<b>1. Классика и современность</b>	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля.	Уметь приводить примеры	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. Сопоставление терминов и понятий.	Понимать роль музыки в жизни человека
<b>2. В музыкальном театре. Опера.</b>	Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).	Приводить примеры оперных жанров; называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров; определять роль оркестра в опере	Присвоение духовно-нравственных ценностей. Пение по нотной записи. Выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт кульминация – развязка; проект-постановка одной из сцен оперы. Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Опера. Практическое занятие"	Аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека
<b>3. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»</b>	Знать: драматургию развития оперы; то, что музыкальные образы могут стать воплощением	Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Смысловое чтение и пение. Присвоение духовно-нравственных ценностей. Оценка прослушанных эпизодов оперы. Пение хором.	Проявлять навыки вокально - хоровой работы

	каких-либо исторических событий.			
<b>4. Опера А. П. Бородин «Князь Игорь»</b>	Знать полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка.	Называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка, их произведения	Присвоение духовно-нравственных ценностей. Пение – выделение характеристик муз. образа. Работа в группах: проанализировать конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой).	Обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров
<b>5. Опера А. П. Бородин «Князь Игорь»</b>	Знать полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка.	Называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка, их произведения	Свободное дирижирование, пластическая импровизация. Формы драматургии балета (сюжеты). Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Балет".	Обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров
<b>6. В музыкальном театре. Балет.</b>	Знать: понятия: балет, Шипы балетного танца; составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио	Уметь дать определения	Развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. Эссе на тему хора «Молитва». Пение хором.	Эстетические потребности, ценности и чувства.
<b>7. Балет Тищенко «Ярославна»</b>	Знать драматургию развития балета.	Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять тембры музыкальных	Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей	Понимание чувств других людей и сопереживание им.

		инструментов;	музыкального искусства. Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Сравнительный анализ муз. Сочинений и произведений изобразительного Искусства. Исполнение песен патриотического характера. Презентация "Галерея героических образов"	
<b>8. Героическая тема в русской музыке</b>	Знать примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема;	Приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений	Какие нравственные проблемы были подняты в опере «Порги и Бесс»? Какие черты европейской музыки и негритянского фольклора соединил Гершвин в этом сочинении? Прослушать, сравнить и сопоставить разные трактовки. Видео: Фильм-опера "Порги и Бесс" (фрагменты).	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
<b>9. В музыкальном театре. «Мой народ - американцы».</b>	Знать жизнь и творчество Дж. Гершвина; драматургию развития оперы; музыкальных жизненных событий.	Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Осознание личностных смыслов. Презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере».	Уважительное отношение к истории и культуре других народов.

<b>Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»</b>				
<b>10. В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»</b>	Знать жизнь и творчество Дж. Гершвина; драматургию развития оперы; музыкальных жизненных событий.	Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. Сравнение разных исполнительских тракток. Эссе на темы: Образ Кармен, Образы Хозе и Эскамильо.	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
<b>11. Опера Ж. Бизе «Кармен»</b>	Знать драматургию развития оперы; то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий.	Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; называть полное имя композитора - Ж. Бизе	Присвоение духовно-нравственных ценностей произведения. Анализ музыкальных образов - портретов. Сопоставление фрагментов оперы и балета. Видео: Балет "Кармен-сюита" (фрагменты).	Презрение к корысти в человеческих отношениях
<b>12. Опера Ж. Бизе «Кармен»</b>	Знать драматургию развития оперы; то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий.	Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; называть полное имя композитора - Ж. Бизе	Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки. Спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений Баха. Разработка и обсуждение мини-проекта «Музыка Баха в мобильных телефонах».	Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом

<b>13. Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»</b>	Знать драматургию развития балета; понятие транскрипция.	Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; называть полные имена: композитора - Р. К. Щедрина и балерины - М. М. Плисецкая; выявлять средства музыкальной выразительности	Присвоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. Открыть для себя «истинно русскую народную полифонию». Сравнительный анализ «Всенощной» и «Высокой мессы».	Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
<b>14. Сюжеты и образы духовной музыки</b>	Знать понятия: месса, всенощная.	Называть полные имена композиторов:	Составить словарь направлений современной популярной музыки. Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Спеть и прослушать тему «Колыбельной» (анализ).	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
<b>15. Рок-опера Узббера «Иисус Христос-суперзвезда»</b>	Знать драматургию развития рок - оперы;	Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; называть полные имена композитора и драматурга.	Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства; Познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов. Провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости

			виде эссе.	
<b>16. Музыка к драматич ескому спектакл ю Кабалевс кого «Ромео и Джульетт а»</b>	Называть полное имя композитора - Д. Б. Кабалевского	Проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки; сравнительный анализ музыки; называть полное имя композитора - Д. Б. Кабалевского	Активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. Проявление устойчивого интереса к информационно- коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально- эстетической деятельности. Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно- исследовательской деятельности. Презентации на выбранные темы.	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости
<b>17. «Гоголь- сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектакл ю «Ре- визская сказка».</b>	Знать понятия: сюита, полистилистика .	Проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры; выявлять	Пение – почувствовать и понять выразительное значение повторов. Слушание музыки - какую роль играет секвенция в развитии образа? Пение хором, в ансамбле.	Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

		способы и приемы развития музыкальных образов; называть полное имя композитора А. Г. Шнитке		
<b>18. Музыкальная драматургия - развитие музыки</b>	Знать основные принципы развития музыки.	Уметь приводить примеры	Формирование познавательных мотивов учения, умений излагать своё мнение. Слушание музыки – какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных образов? Разделившись на группы составить программы концертов камерной музыки. Оценка работ. Презентация "Духовная и светская музыка"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира
<b>19. Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка</b>	Знать понятие духовная и светская музыка	Приводить музыкальные примеры	Слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы? Анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности. «Обозреватель музыкального журнала» – отзыв на концерт.	Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
<b>20. Камерная и инструментальная музыка:</b>	Знать понятие этюд	Уметь дать понятие этюд	Постижение музыки композиторов романтиков через пение. Слушание музыки – анализ произведений.	Эстетические потребности, ценности и чувства.

этюд			Подбор современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений Баха?» Презентация "Этюд"	
<b>21. Транскрипция</b>	Знать понятие транскрипция.	Выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений; называть полные имена композиторов: Ф. Лист, М. А. Балакирев, Ф. Бузони	Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. Сравнительный анализ «Кочерто грессо» и «Чаконь».	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
<b>22-24. Циклические формы инструментальной музыки</b>	Знать понятия: циклическая форма музыки, полистилистика.	Приводить музыкальные примеры; определять тембры музыкальных инструментов	Осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений). Слушание музыки – анализ музыкальных образов.	Расширенные представления о единстве мира и человеческой культуры.
<b>25. Соната «Патетическая» Л. Бетховена, Сонната № 2 С. Прокофьева, Соната № 11 В. Моцарта</b>	Знать понятия: соната, сонатная форма.	Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; называть полные имена композиторов: Л. Ванн Бетховен, С. С. Прокофьев, В.-А. Моцарт	Развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. Слушание музыки – анализ муз. формы. Умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз. произведений.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

<p><b>26-30.</b> <b>Симфоническая музыка</b></p>	<p>Знать понятие симфония; особенности строения симфонии.</p>	<p>Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; определять тембры музыкальных инструментов; определять приемы музыкального развития и жанры; выявлять связи в средствах выразительности и музыки и изобразительного искусства</p>	<p>Осознание личностных смыслов музыкального произведения. Слушание музыки и анализ муз. формы. "Рондо в турецком стиле" - Венский оркестр Моцарта.</p>	<p>сознание как результат освоения художественного наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>
<p><b>31.</b> <b>Симфоническая картина« Празднества»К. Дебюсси</b></p>	<p>Знать понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина.</p>	<p>Анализировать составляющие средств выразительности; определять форму пьесы; проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять связи в средствах выразительности и музыки и живописи; называть полное имя композитора - К. Дебюсси</p>	<p>Развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; Слушание музыки и размышление о ней. Разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта.</p>	<p>Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости</p>
<p><b>32-33.</b> <b>Инструментальный концерт</b></p>	<p>Знать понятие инструментальный концерт; Строение инструментального концерта</p>	<p>Проводить интонационно-образный анализ; определять принципы</p>	<p>Осознание личностных смыслов музыкальных произведений. Слушание музыки и размышление о ней.</p>	<p>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>

	тального концерта.	музыкального развития; называть полное имя композитора – А. И. Хачатурян	Кинофильм "Переписывая Бетховена" (фрагмент)	
<b>34. Музыка народов мира</b>	Знать названия известных мюзиклов и рок- опер; имена композиторов и популярных исполнителей хитов из мюзиклов и рок- опер	Проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять жанровую принадлежность	Пение - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. Слушание музыки и размышление о ней. Сравнительный анализ, в форме эссе, симфонии №5 Чайковского и симфонии №5 Бетховена.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
<b>35. Обобщающий урок.</b>	Узнают новые понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина; инструментальный концерт и его строение.	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства	Создавать презентации, раскрывая в них свое отношение о прослушанном произведении	Выполнять творческие задания; подбирать к музыкальным произведениям живописные полотна и аргументировать свой выбор

## II. Содержание учебного предмета

№ п/п	Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
<b>I полугодия «Особенности драматургии сценической музыки»</b>			<b>16</b>
1	<b>Классика и современность</b>	Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».	1
2	<b>В музыкальном театре. Опера.</b> Опера «Иван Сусанин».	Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие,	1

	Новая эпоха в русской музыке.	кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.	
3	Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.	1
4	<b>Опера «Князь Игорь».</b> Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.	1
5	<b>Опера «Князь Игорь».</b> Портрет половчан. Плач Ярославны.	Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.	1
6	<b>В музыкальном театре. Балет.</b>  Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами.	Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.	1
7	Балет «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва.	Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородин А.П.	1
8	<b>Героическая тема в русской музыке.</b> Галерея героических образов.	Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин	1

		«Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому».	
9	<b>В музыкальном театре. Мой народ – американцы.</b> «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская Национальная опера. Исполнительская трактовка.	1
10	«Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля.	Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля.	1
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.	1
12	Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.	Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса. Музыкальная характеристика Эскамильо.	1
13	Опера «Кармен». Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе, образы «масок» и Тореодора.	Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.	1

14	<b>Сюжеты и образы духовной музыки.</b> Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.	Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С. Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной.	1
15	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.	Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.	1
16	<b>Музыка к драматическому спектаклю.</b> «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.	1
17	<b>Музыка к драматическому спектаклю.</b> «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.	1
<b>II полугодия «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</b>			<b>18</b>
18	<b>Музыкальная драма-- развитие музыки.</b> Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.	Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	1
19	Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки.	1
20	<b>Камерная инструментальная</b>	Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф.	1

	<b>музыка.</b> Этюд.	Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.	
21	<b>Камерная инструментальная музыка.</b> Транскрипция.	Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.	1
22	<b>Циклические формы инструментальной музыки.</b> Кончерто грассо.	Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.	1
23	Сюита в старинном духе А. Шнитке.	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.	1
24	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.,	1
25	Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева С.С. или Моцарта В.А.	1
26	<b>Симфоническая музыка.</b> Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна.	Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-	1

	Симфония №40 В.- А. Моцарта.	симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.- А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.	
27	Симфония №5 Л. Бетховена.	Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тожество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.	1
28	Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С. Характерные черты музыкального стиля Прокофьева С.С. Романтические, лирико-драматические образы симфонии Шуберта Ф. Характерные черты музыкального стиля Шуберта Ф.	1
29	Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского.	Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И.	1
30	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича	Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.	1
31	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К.	1
32	<b>Инструментальный концерт.</b> Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.	1
33	«Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.	Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.	1
34	<b>Музыка народов мира.</b> Популярны хиты из	Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в	1

	мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.	современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер.	
35	<b>Обобщающий урок.</b>	Защита исследовательских проектов.	1

### III. Календарное планирование

№	Изучаемый раздел, тема урока	Календарные сроки	
		Планируемые сроки	Фактические сроки
<b>Раздел I «Особенности драматургии сценической музыки»</b>			
1	<b>Классика и современность</b>		
2	<b>В музыкальном театре. Опера.</b> Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.		
3	Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.		
4	<b>Опера «Князь Игорь».</b> Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.		
5	<b>Опера «Князь Игорь».</b> Портрет половчан. Плач Ярославны.		
6	<b>В музыкальном театре. Балет.</b> Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами.		
7	Балет «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва.		
8	<b>Героическая тема в русской музыке.</b> Галерея героических образов.		
9	<b>В музыкальном театре. Мой народ – американцы.</b> «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.		
10	«Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля.		
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.		
12	Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.		

13	Опера «Кармен». Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе, образы «масок» и Тореодора.		
14	<b>Сюжеты и образы духовной музыки.</b> Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.		
15	Рок-опера «Иисус Христос – супер-звезда». Вечные темы. Главные связи.		
16	<b>Музыка к драматическому спектаклю.</b> «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».		
17	<b>Музыка к драматическому спектаклю.</b> «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».		
<b>Раздел II «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</b>			
18	<b>Музыкальная драматургия – развитие музыки.</b> Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.		
19	Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.		
20	<b>Камерная инструментальная музыка.</b> Этюд.		
21	<b>Камерная инструментальная музыка.</b> Транскрипция.		
22	<b>Циклические формы инструментальной музыки.</b> Кончерто гротто.		
23	Сюита в старинном духе А. Шнитке.		
24	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.		
25	Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.		
26	<b>Симфоническая музыка.</b> Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта.		

27	Симфония №5 Л. Бетховена.		
28	Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.		
29	Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского.		
30	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича		
31	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.		
32	<b>Инструментальный концерт.</b> Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.		
33	«Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.		
34	<b>Музыка народов мира.</b> Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.		
35	<b>Обобщающий урок</b>		